

DOMENICA 1 SETTEMBRE 2024 - ORE 17,30  
DOPO LA S.MESSA DELLE ORE 16,30

ORGANISTA:  
**ROBERTO MARIA CUCINOTTA**

**G.Frescobaldi (1583-1643)**  
Toccata Terza (dal Primo Libro di Toccate)

**Andrea Gabrieli (1533-1585)**  
Ricerare VII nel Settimo Tono

**A.Scarlatti (1660-1725)**  
Toccata in Sol minore

**G.F.Handel (1685-1759)**  
Suite VII in Sol minore per Cembalo HWV 432  
(*Ouverture – Allemanda – Sarabanda – Giga – Passacaglia*)

**J.S.Bach (1685-1750)**  
Fantasia e Doppia Fuga in La minore BWV 904



**D.Cimarosa (1749-1801)**  
Sonata n° 6 in Sol Maggiore (*Allegro con Spirito*)

**Padre Davide da Bergamo (1791-1836)**  
a) Elevezione in Fa con Voce umana e Violoncello  
b) Elevezione in re minore (*Recitativo - Andante cantabile – Presto*)

**V.Bellini (1861-1925)**  
Sonata in sol maggiore per Organo  
(*Laghetto – Allegro*)



**ROBERTO MARIA CUCINOTTA – ORGANISTA** è nato a Monza, ha conseguito il diploma in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Verona perfezionandosi con Jean Langlais, studiando inoltre Clavicembalo e Composizione. Successivamente ha conseguito la Laurea di 2° Livello in Pianoforte con Alessandra Padula (Cons. di G. Verdi di Milano) e successivamente con Mario Patuzzi presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Como.

Ha partecipato a diversi corsi di interpretazione sempre come esecutore attivo: Accademia di Musica Organistica di Verona con Ton Koopman ed Emilia Fadini; Università Cattolica di Milano con Wilhelm Krumbach e Alberto Basso. Inoltre due Master-Class con Luigi Ferdinando Tagliavini presso il Conservatorio di Milano (*Musica Italiana per Clavicembalo*) e presso l'Accademia San Martino di Bologna, agli storici organi della Basilica di San Petronio (*Musica antica italiana per Organo*). Ha tenuto diverse centinaia di concerti come solista d'organo anche in qualità di compositore-Interprete, di pianista clavicembalista e in varie formazioni strumentali e corali in qualità di continuo, suonando per importanti Enti e Rassegne Musicali in Italia, Austria, Giappone (*14 tournée*), Germania, Svizzera, Francia e Olanda; effettuando anche numerosi concerti inaugurali per prestigiosi organi e restauri di organi storici.

Come compositore ha al suo attivo cinque volumi di composizioni da concerto per organo con oltre 90 titoli. E' inoltre autore di musica Vocale Sacra e per Pianoforte. Sue composizioni sono eseguite in Italia ed estero e edite: Ediz. Pizzicato Verlag Helvetia, Ediz. Zanibon-Armelin, Pro Arte Musica, Ediz. Berben, Ediz. Carrara, Ediz. Ruginenti.  
Già docente di Organo Complementare e Canto Gregoriano; di Teoria Analisi e Composizione e di Organo presso il Liceo Musicale di Stato, è autore di diversi trattati di carattere didattico tra cui *Trattato di Composizione Organistica* in due volumi con un'ampia sezione antologica tra cui 16 Fughe a 2 voci e 32 Fughe a tre voci per organo, 6 Fughe a quattro voci in stile accademico. Numerose le incisioni discografiche e le registrazioni di propri concerti. Per ulteriori aggiornamenti: <http://www.organrecital.altervista.org> <https://robertomariacucinotta.altervista.org>